

**Aaen & Co.**

STATSAUTORISERED E REVISORER

# Den Selvejende Institution HamletScenen

**CVR-nummer 31 36 05 87**

**Årsrapport 2024**

Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december 2024

This document has esignatur Agreement-ID: 77a866HNMQM252597230

## Indholdsfortegnelse

Institutionsoplysninger	1
Ledelsesberetning	2
Ledelsespåtegning	7
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	8
Regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse	13
Balance	14
Noter til årsregnskabet	16
Øvrige noter til brug for eksterne bidragsydere	17

## Institutionsoplysninger

<b>Institutionen</b>	Den Selvejende Institution HamletScenen Kronborg 13 3000 Helsingør  Hjemstedskommune: Helsingør
<b>Teaterdirektør</b>	Lars Romann Engel
<b>Bestyrelse</b>	Selvstændig rådgiver Marion Hannerup, forperson Direktør Peter Theill, næstformand Kammerherre Claus Grube Byrådsmedlem Michael Mathiesen Kommunikationsdirektør Louise Brincker International rådgiver Lars Seeberg
<b>Revision</b>	Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s Kongevejen 3 3000 Helsingør
<b>Regnskabsår</b>	1. januar - 31. december

## Ledelsesberetning

### Væren i verden

Helsingørs egnsteater - HamletScenen på Kronborg – er hele Danmarks Shakespeare-teater i krydsfeltet mellem national og international teaterudveksling. Teatret er specialiseret inden for udvikling og produktion af scenekunstforestillinger samt præsentation af gæstespil fra ind- og udland.

HamletScenen producerer og præsenterer udelukkende nye Shakespeare-forestillinger, defineret på den måde, at det enten er forestillinger som teatret selv udvikler, udvikler sammen med andre, eller som ikke har været spillet før i Danmark. Herudover opføres hvert år et antal turnéforestillinger rundt omkring i landet.

Teatret realiserer minimum to egenproduktioner årligt og producerer desuden Elsinore Shakespeare Festival, er lokal forankret, professionelt organiseret, og finansieret delvist af Helsingør Kommune.

HamletScenen har status af egnsteater. Ved et egnsteater forstås et professionelt producerende teater, der udbyder scenekunstforestillinger hen over teatersæsonen, og som har hjemsted uden for storby-kommunerne København, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg.

HamletScenen på Kronborg er et kulturelt fyrtårn i Helsingør Kommune. Teatret tiltrækker hvert år stor opmærksomhed og mange besøgende, og ikke kun til teatrets forestillinger og mange årlige teaterhistoriske rundvisninger, men også til Helsingør by, Kulturhavnens institutioner og Kronborg.

HamletScenen understøtter Helsingør Kommunes vision særligt på disse områder:

Besøgende: Kulturelle muligheder af internationalt format, tilgængelig natur og levende historie. Årlige events der definerer kommunen. Et levende sted: At natur, kultur og historie anvendes aktivt og er tænkt ind i kommunens aktiviteter og tilbud.

HamletScenen som lokal teaterproducerende arbejdsplads genererer herudover 3,5 fuldtidsarbejdspladser og i perioder hen over året 5-10 fuldtidsstillinger samt udbyder opgaver til en lang række lokale virksomheder indenfor fx service, detail, håndværk, turisme, økonomi og konsulentydelse m.fl. Et naturligt kredsløb, som transformerer en betydelig del af det kommunale driftstilskud til direkte afledte investeringer i lokalområdets erhvervsliv og generelle erhvervsfremme aktiviteter.

Herudover bidrager HamletScenen lokalt med løbende mødefacilitering og sparring i relation til kulturprojekter fx Kultur-natten, Købstadsjubilæum 2026 og Kulturby 2032 samt skolepraktikpladser, jobtræningsforløb, frivillighedsgrupper og tilbud til udsatte borgere i samarbejde med Helsingør kommunes Center for Særlig Social Indsats til bekæmpelse af kulturel ulighed, med fokus på dannelse og det at skabe oplyste borgere blandt den tredjedel af lavtlønnede Helsingør-borgere, som stort set aldrig deltager i kunst- og kulturlivet til trods for at de også bidrager til kulturlivet via indkomstskatten.

Egnsteateraftalen indgås i henhold til lov om scenekunst (jf. LBK nr. 30 af 14/01/2014) med tilhørende bekendtgørelse om egnsteatre (jf. BEK nr. 759 af 24/06/2014).

## Ledelsesberetning

### Primære aktiviteter

2024 markerede afslutningen på egnsteaterperioden 2021-2024, en fireårig periode, hvor HamletScenen har konsolideret og videreudviklet sin strategi for at skabe ny, lokalforankret scenekunst med en international appel med afsæt i Shakespeares univers. Fokus har været på innovative scenekunstformater gennem egen- og co-produktioner samt strategiske samarbejder.

### Forår

Året begyndte med egenproduktionen Hamlets Stjerne, en dybt filosofisk forestilling, der tog publikum med på en rejse ind i renæssancens mystik og Shakespeares skjulte lag. Med udgangspunkt i Hamlets eksistentielle spørgsmål "Hvad er et menneske?" og "Hvordan er vi forbundet til universet?" blev forestillingen en refleksion over menneskets forståelse af sig selv og verden. I forestillingen fulgte vi en midaldrende skuespiller, der alene på scenen udforskede rollen som Hamlet. Undervejs åbnede teksten for ukendte dimensioner, der forbandt ham til renæssancens fascination af kosmos og de store videnskabelige opdagelser af Tyche Brahe. Publikum blev inviteret ind i en verden, hvor alkymi, astrologi og astronomi smeltede sammen i en scenisk fortolkning af menneskets evige søgen efter indsigt.

### Sommer

I august fandt Elsinore Shakespeare Festival sted på Kronborg, hvor tre udendørsforestillinger fyldte den spektakulære scene Voldgraven med teater af højeste kvalitet. Programmet bød på Troilus & Cressida, Hamlet og den musikalske oplevelse Shakespeare in Concert. Festivalen blev åbnet af den danske teatertrup SHAKES, der med deres humoristiske og energiske version af Troilus & Cressida skabte en festlig og farverig start på begivenhederne. Den britiske teatertrup The Lord Chamberlain's Men fejrede deres 20-års jubilæum på Kronborg med en autentisk opsætning af Hamlet, opført udelukkende med mandlige skuespillere i elizabethansk stil. Forestillingen præsenteredes på underholdende og autentisk vis og blev en stor publikumssucces som var udsolgt allerede i maj måned. Festivalen blev afrundet med teatrets festlige koncertformat Shakespeare in Concert med konferencier, hvor sangere fra Helsingør Kammeropera og musikere fra Det Kongelige Kapel, sang og spillede uddrag fra operaklassikere inspireret af Shakespeares værker, herunder Thomas' Hamlet, Gounods Romeo og Julie og Verdis Othello.

Som en fast del af festivalen var der hver aften de populære gratis Shakespeare-introduktioner, små iscenesatte foredrag hvor publikum fik indsigt i Shakespeares forbindelse til Kronborg og relevansen af hans værker i dag. Desuden kunne gæsterne forudbestille picnic og nyde aftensmaden under åben himmel på Kronborgs volde.

### Efterår

Årets sidste egenproduktion var Julen er hjerternes fest, en nyfortolkning af Shakespeares berømte kærlighedskomedie Helligtrekongersaften, krydret med julens traditioner og overtro fra Frederik II's tid på Kronborg. Forestillingen tog udgangspunkt i julens magiske periode fra juleaften til helligtrekongersaften, hvor traditionelle hierarkier blev vendt på hovedet, og overnaturlige begivenheder udspillede sig. Her fulgte publikum tvillingerne Viola og Sebastian, der blev adskilt efter et dramatisk skibsforlis og tilslut, genfandt hinanden. Forestillingen kombinerede skuespil, dukketeater, sang, musik, dans og tekst i en levende og magisk teater-oplevelse for hele familien.

Med årets forestillinger og festival fortsatte HamletScenen sin mission om at udvikle og udfordre Shakespeare-teater-traditionen i Danmark og gøre scenekunst tilgængelig for et bredt publikum.

Tak til alle medvirkende, samarbejdspartnere og vores dedikerede publikum for et fantastisk scenekunstår!

### Sekundære aktiviteter i umiddelbar tilknytning til primæraktiviteter

- HamletScenens talentskole - Hamlet Studio (Scenekunstnerisk Grundkursus/SGK) i samarbejde med Helsingør Kommunes tre gymnasiale uddannelsesinstitutioner

## Ledelsesberetning

### Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

HamletScenen har igennem sine 17 eksistens år været i konstant udvikling, både i forhold til organisation og kunstnerisk indhold. Således blev 2024 også et år med mange nye tiltag og muligheder for teatret. Til trods for den meget uventede og dystre udvikling året fik, kan vi glæde os over at vi i 2024 har haft en publikumstilvækst på hele 74% sammenlignet med 2023 og en tilvækst på 36% i antal præsenterede forestillinger (fra 39 i 2023 til 53 i 2024), hvilket tydeligt vidner om HamletScenens store potentiale. Samtidig har vores parallelle satsning på at øge aktivitetsniveauet generelt og præsentere flere events også båret frugt og vi præsterede således i 2024 at have hele 43 andre aktiviteter som f.eks. høsthygge for børn i efterårferien, samtale-saloner, late-night fortælleaftner og talrige aktiviteter i forbindelse med årets KulturNat og de store julemarkedsweekender.

### Forventninger til de kommende år

Efter nøje at have overholdt arbejdsgangen i egnsteaterbekendtgørelsen blev HamletScenens nye egnsteateraftale for perioden 2025-2028 godkendt af et enigt byråd i februar 2024 og anerkendt af Statens Kunstfond i juli 2024. Kort efter valgte Helsingør Kommune dog uden varsel, at bryde aftalen, og tvinge en ny minimumsmodel igennem med en halvering af driftstilskuddet. En historisk underkendelse af hele aftalegrundlaget og støtte-strukturen i Danmark, der, siden Julius Bomholts tiltrædelse som landets første kulturminister i 1961, har baseret sig på tillid, gensidig respekt, professionalisme og pålidelighed - hvor en aftale i sagens natur er en aftale, der tages alvorligt og overholdes af parterne i respekt for kulturinstitutioners planlagte drift, økonomi og skatteborgernes penge.

Som konsekvens heraf er HamletScenen i gang med at sadle om og udvikle en ny strategi for perioden 2025-2028, der skal sikre teatrets bæredygtighed og kunstneriske udvikling fremadrettet. Verdens ældste og over 200 år gamle Hamlet-Shakespeare Festival er taget ud af aftalen, og dermed er Hamlet-teaterkulturarven på Kronborg i stor fare for at forsvinde. Teatrets ledelse arbejder aktivt med at redefinere mål, struktur og alternative organiseringsformer, der kan sikre en mere robust og langvarig forvaltning af den enestående Hamlet-verdenskulturarv i Helsingør.

### Tak

HamletScenen vil gerne rette en stor tak til alle bidragsydere, fonde, sponsorer og privatpersoner, der har ydet støtte og opbakning til teatrets arbejde. Uden disse bidrag og disse støttetilkendegivelser ville vi ikke kunne opretholde teatrets høje teaterfaglige aktivitetsniveau. I det forgangne år er der flere end vi kan opremse der burde takkes.

### Væsentligste aktiviteter i hovedfakta, to egenproduktioner

1.

#### HAMLETS STJERNE

Producent: HamletScenen

Medvirkende: Ken Vedsegaard

Koncept, manus og iscenesættelse: Lars Romann Engel

Scenografi: Catia Hauberg

Lysdesign: Michael Breiner

Lyddesign:

- Spillested: Thaliasalen i Den Gamle Kaserne
- Spilleperiode: 27. februar – 17. marts 2024
- Varighed: 1 time og 40 minutter
- Målgruppe: Voksen
- Genre: Voksenteater
- Antal publikummer: 615
- Antal forestillinger: 17

## Ledelsesberetning

2.

### **JULEN ER HJERTERNES FEST**

Producent: HamletScenen

Medvirkende: Lene Hummelshøj, Bo Carlsson

Forfatter: William Shakespeare

Iscenesættelse: Det kunstneriske team

Scenograf og kostumedesigner: Christian Q. Clausen

Komponist: Claus Carlsen

- Spillested: Thaliasalen i Den Gamle Kaserne
- Spilleperiode: 21. november - 5. december, 2024
- Varighed: 1 time og 30 minutter
- Målgruppe: Familier
- Genre: Dukketeater
- Antal publikummer: 1.384
- Antal forestillinger: 24

### **Væsentligste aktiviteter i hovedfakta, tre gæstespil**

1.

### **TROILUS & CRESSIDA**

Producent: Shakes i samarbejde med Folketeatret

Dramatiker Thomas Markmann

Skuespillere Ari Alexander, Karin B. Heinemeier, Mathilde Eusebius, Morten Brown, Gustav Giese, Mads Riisom

Instruktør: Thomas Hwan

Scenograf Julie Forchhammer

Lyd design Erik Christoffersen

- Spillested: Elsinore Shakespeare Festival på Kronborg
- Spilleperiode: 5.- 6. august, 2024
- Varighed: 1 time og 30 minutter
- Målgruppe: Voksen
- Genre: Komedieforestilling
- Antal forestillinger: 2
- Antal publikummer: 362

2.

### **HAMLET**

Producent: The Lord Chamberlain's Men

Medvirkende: Hal Geller, Edward Bartram, Stefan Brennan-Healy, Huw Brentnall, Tom Canavan, Mark Milligan, Thomas Delacourt

Instruktør og producer: Peter Stickney

Scenograf og kostumedesigner: Amy Yardley

Musikalsk leder: Duncan Walsh-Atkins

## Ledelsesberetning

Kapelmester og arrangør: Alex Beetschen

Vokalcoach: Jacquie Crago

Assisterende instruktør: Finlay Glen

Kampsceneinstruktør: John Sandeman

Scenekonstruktion: Splinter Scenery

Kostumeskabere: Liz Coleman og Dawn Evans

- Spillested: Elsinore Shakespeare Festival på Kronborg
- Spilleperiode: 7.-10. august, 2024
- Varighed: 2 timer inkl. pause
- Målgruppe: Voksen
- Genre: Teaterforestilling
- Antal forestillinger: 4
- Antal publikummer: 1.556

### 3. SHAKESPEARE IN CONCERT

Sangere: Yana Kleyn, sopran, Anders Kampmann, tenor, Jens Søndergaard, baryton, Cecilia Lund Tomter, Mezzosopran, Camilla Illeborg, sopran.

Musikere: Leif Greibe, klaver og kapelmester, Leyla Peker-Nielsen, fløjte, Simon Kovacs, klarinet, Henriette Holk, horn, Charlotte Rafn, violin, Hidekazu Uno, bratsch, Nina Reintoft, cello

- Spillested: Elsinore Shakespeare Festival på Kronborg
- Spilleperiode: 11. august, 2024
- Varighed: 2 timer inkl. pause
- Målgruppe: Voksen
- Genre: Operakonzert
- Antal forestillinger: 1
- Antal publikummer: 289

#### Statistik

HamletScenen har haft 4.206 publikummer til årets forestillinger, herudover har 596 publikummer deltaget til øvrige arrangementer, i alt 4.802 publikummer.

#### Økonomisk resultat

HamletScenens indtægter i 2024 bestod af tilskuddet fra Helsingør Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen på samlet 6.492 t.kr. samt entreindtægter, salg af forestillinger og projektindtægter mm. på i alt 1.399 t.kr. I alt indtægter på 7.891 t.kr. HamletScenens egenkapital udgør pr. 31. december 2024 -634 t.kr. 2024 gav et positivt underskud på 101 t.kr.

#### Omtale af væsentlige budgetafvigelser

- Entreindtægter og indtægter fra salg af forestillinger udgør 750 t.kr. mod budgetteret 806 t.kr.
- Eksterne indtægter i form af fondsmidler udgør 0 t.kr. mod budgetteret 850 t.kr.

Indtægter i alt på 7.891 t.kr., hvilket er 490 t.kr. mindre end budgetteret

- Generelle omkostninger i alt udgør 3.486 t.kr. mod budgetteret 3.389 t.kr.
- Projektomkostninger i alt udgør 4.506 t.kr. mod budgetteret 4.386 t.kr.

Omkostninger i alt er på 7.992 t.kr., hvilket er 217 t.kr. mere end budgetteret.



## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for Den Selvejende Institution HamletScenen for 2024.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med den danske regnskabslovgivning.

Årsrapporten giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Helsingør, den 3. juni 2025

### Teaterdirektør

Lars Romann Engel

### Bestyrelse

Selvstændig rådgiver  
Marion Hannerup  
Forperson

Direktør Peter Theill  
Næstformand

Kammerherre  
Claus Grube

Byrådsmedlem  
Michael Mathiesen

Kommunikationsdirektør  
Louise Brincker

International rådgiver  
Lars Seeberg

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution HamletScenen:

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution HamletScenen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven tilpasset til institutionens særlige karakter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institution HamletScenens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af Den Selvejende Institution HamletScenens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Helsingør Kommunes principper for økonomistyring af 31. januar 2022. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den Selvejende Institution HamletScenens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution HamletScenen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den Selvejende Institution HamletScenens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den Selvejende Institution HamletScenens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den Selvejende Institution HamletScenen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Helsingør, den 3. juni 2025

**Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s**  
Kongevejen 3, 3000 Helsingør

Kenn Elmgren  
statsautoriseret revisor

## Regnskabspraksis

### Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Den Selvejende Institution HamletScenen for 2024 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder. Regnskabsopstillingen er tilpasset til et egnsteater.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at disse optjenes. Indtægterne periodiseres således at de indregnes i den periode de vedrører.

#### Omkostninger

Omkostninger vedrørende regnskabsperioden indgår i resultatopgørelsen.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

#### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

#### Skat af årets resultat

Institutionen er undtaget fra skattepligt efter selskabsskattelovens § 3, stk. 1, nr. 21.

## Regnskabspraxis

### Balancen

#### Materielle anlægsaktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt indretning af lejede lokale måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Aktiverne afskrives over 3 – 10 år. Forventet scrapværdi 0%.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

#### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor nettorealisationseværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationseværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektuere salget, og fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Likvider

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

#### Gæld

Finansielle forpligtelser indregnes ved låneoptagelse til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til kursværdi. Op- og nedskrivninger føres direkte over egenkapitalen og vises som en særskilt bevægelse på egenkapitalen.

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

2023	Note		2024	Budget 2024 (ej revideret)
		<b>Indtægter</b>		
6.491.538	4	Helsingør Kommune	6.491.538	6.491.538
1.590.000	4	Fondsmidler	0	850.000
47.502		Salg af bokse, drikkevarer, snacks, merchandise	132.634	28.464
705.784		Entreindtægter	750.327	805.952
20.000		Salg af forestillinger	0	0
274.986		SGK	391.554	174.800
59.202		Projektindtægter, eksterne	124.978	30.000
<b>9.189.012</b>		<b>Indtægter i alt</b>	<b>7.891.031</b>	<b>8.380.754</b>
		<b>Generelle omkostninger</b>		
1.399.926		Lønninger	1.516.632	1.420.488
135.836		Andre personaleomkostninger	168.346	111.000
351.873		Kontoromkostninger	320.060	380.950
294.849		Konsulentassistance	203.964	194.000
1.044.439		Lokaleomkostninger	1.033.223	1.045.488
16.045		Renteomkostninger	16.457	15.000
209.081		Afskrivninger	226.949	222.000
<b>3.452.049</b>		<b>Generelle omkostninger i alt</b>	<b>3.485.631</b>	<b>3.388.926</b>
<b>7.185.710</b>	2	<b>Projektomkostninger i alt</b>	<b>4.506.112</b>	<b>4.385.839</b>
<b>-1.448.747</b>		<b>Årets resultat</b>	<b>-100.712</b>	<b>605.989</b>

## Balance 31. december

## Aktiver

Note	2024	2023
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	476.106	514.804
Indretning af lejede lokaler og udenomsarealer	433.994	493.858
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>910.100</b>	<b>1.008.662</b>
Depositum	306.844	315.827
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>	<b>306.844</b>	<b>315.827</b>
<b>Anlægsaktiver</b>	<b>1.216.944</b>	<b>1.324.489</b>
Varelager	90.103	82.019
<b>Varebeholdninger</b>	<b>90.103</b>	<b>82.019</b>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	139.823	23.224
Periodeafgrænsningsposter	988.092	256.042
Andre tilgodehavender	192.207	143.133
<b>Tilgodehavender</b>	<b>1.320.122</b>	<b>422.399</b>
<b>Likvide beholdninger</b>	<b>1.103.207</b>	<b>1.775.409</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>	<b>2.513.432</b>	<b>2.279.827</b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b>3.730.376</b>	<b>3.604.316</b>



## Balance 31. december

## Passiver

Note	2024	2023
Egenkapital primo	-533.136	915.611
Overført resultat	-100.712	-1.448.747
<b>3 Egenkapital</b>	<b>-633.848</b>	<b>-533.136</b>
Kreditorer	345.768	344.853
Forudbetalinger	3.467.039	3.467.036
Periodeafgrænsningsposter	285.164	13.512
Anden gæld	266.253	312.051
<b>Kortfristet gæld</b>	<b>4.364.224</b>	<b>4.137.452</b>
<b>Gæld</b>	<b>4.364.224</b>	<b>4.137.452</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>3.730.376</b>	<b>3.604.316</b>
4 Tilskudsudgifter		
5 Økonomiske nøgletal		
6 Projektregnskaber		
7 Skema til Slots- og Kulturstyrelsens indhentning af oplysninger fra teatret		

## Noter til årsregnskabet

### 1 Oplysninger om forudsætninger for fortsat drift

Hamletscenens egenkapital er negativ som følge af underskud i 2023. Det har ikke været muligt at retablere egenkapitalen via driften i 2024 der ligeledes udviser et underskud. Foreningens tilskud fra Helsingør Kommune bliver i 2026 reduceret til 50% af tidligere års tilskud.

Det er sikret, at kapitalberedskabet er tilstrækkeligt som følge af byrådsbeslutning om at yde lån til Hamletscenen. Lånet udbetales forventeligt i slutningen af juni 2025 og første afdrag finder sted i august 2026.

Ledelsen har allerede i starten af 2025 gennemført forskellige driftsmæssige tiltag, for at tilpasse udgifterne til de forventelige fremtidige indtægter. På baggrund af udarbejdede budgetter er det forventningen, at der er likviditet til at forrente og afdrage på det ydede lån.

Ledelsen anser som følge heraf, at forudsætningerne for fortsat drift af teatret er opfyldt.

	2024	Budget 2024 (ej revideret)
<b>2 Projektomkostninger</b>		
Shakespeare Egenproduktion 1	1.515.232	1.345.253
Shakespeare Egenproduktion 2	1.039.332	1.007.497
Shakespeare Gæstespil	1.852.586	1.959.524
Shakespeare Aktiviteter	98.962	73.565
	<b>4.506.112</b>	<b>4.385.839</b>
	2024	2023
<b>3 Egenkapital</b>		
Egenkapital 1. januar	-533.136	915.611
Overført af årets resultat	-100.712	-1.448.747
<b>Egenkapital 31. december</b>	<b>-633.848</b>	<b>-533.136</b>

## Øvrige noter til brug for eksterne bidragsydere

### Til Slots- og Kulturstyrelsen

#### 4 Tilskudsudgifter

HamletScenen har i 2024 modtaget følgende tilskud over kr. 100.000:

Helsingør Kommune, kr. 6.241.538, driftsstøtte

Helsingør Kommune, kr. 250.000, ekstrabevilling til SGK

#### 5 Økonomiske nøgletal

##### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>1.399.493</b>	<b>18%</b>
Entreindtægter	750.327	54%
Salg af forestillinger	0	0%
Indtægt på øvrige aktiviteter	649.166	46%
Privat donor	0	0%
	<hr/>	<hr/>
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>6.491.538</b>	<b>82%</b>
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	6.491.538	100%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
	<hr/>	<hr/>
<b>Omsætning i alt</b>	<b>7.891.031</b>	<b>100%</b>

##### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

Husleje	754.896	9%
Produktion	2.878.811	36%
Løn (faste og eksterne)	2.920.280	37%
Kontoromkostninger	320.060	4%
Konsulentomkostninger	203.964	3%
Lokaleomkostninger	278.327	3%
Personaleomkostninger, bestyrelsesmøder, bestyrelseshonorar m	168.346	2%
Pension og sociale omkostninger	223.653	3%
Renteomkostninger	16.457	0%
Afskrivninger	226.949	3%
	<hr/>	<hr/>
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>7.991.743</b>	<b>100%</b>
	<hr/>	<hr/>
<b>Resultat</b>	<b>-100.712</b>	

## 6 Projektregnskaber

Projekttitel: Shakespeare Egenproduktion 1

Projektperiode: 2024

	Regnskab	Budget (ej revideret)
<b>Indtægter</b>		
Kommunale tilskud	1.436.490	1.090.717
Fondstilskud	0	0
Egenindtægter	74.026	154.536
Formidlingstilskud, tilskud til specifikt projekt	4.716	100.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.515.232</b>	<b>1.345.253</b>
<b>Udgifter</b>		
Lønudgifter - produktion	579.092	414.067
Lønudgifter - administration og PR	595.195	629.050
Personaleudgifter, teknisk produktion, teknik transport, spillested	143.311	118.000
Forhus	13.335	0
Markedsføring/PR	182.610	175.000
Billetter, køkkendrift	1.689	9.136
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.515.232</b>	<b>1.345.253</b>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Projekttitle: Shakespeare Egenproduktion 2**  
**Projektperiode: 2024**

	Regnskab	Budget (ej revideret)
<b>Indtægter</b>		
Kommunale tilskud	904.043	650.417
Privat donør	0	0
Egenindtægter	99.049	327.080
Formidlingstilskud, tilskud til specifikt projekt	36.240	30.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.039.332</b>	<b>1.007.497</b>
<b>Udgifter</b>		
Lønudgifter - produktion	314.341	238.325
Lønudgifter - administration og PR	504.370	482.200
Personaleudgifter, teknisk produktion, teknik transport, spillested	17.161	80.500
Forhus	8.157	0
Markedsføring/PR	194.716	193.000
Billetter, køkkendrift	587	13.472
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.039.332</b>	<b>1.007.497</b>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Projekttitel: Shakespeare Gæstespil**  
**Projektperiode: 2024**

	Regnskab	Budget (ej revideret)
<b>Indtægter</b>		
Kommunale tilskud	1.189.412	1.026.804
Fondstilskud	0	500.000
Egenindtægter	645.078	432.720
Formidlingstilskud, tilskud til specifikt projekt	18.096	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.852.586</b>	<b>1.959.524</b>
<b>Udgifter</b>		
Lønudgifter - produktion	160.793	113.234
Lønudgifter - administration og PR	249.015	413.480
Personaleudgifter, teknisk produktion, teknik transport, spillested	948.079	1.041.250
Forhus	104.891	33.000
Markedsføring/PR	238.709	194.800
Billetter, køkkendrift	151.099	163.760
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.852.586</b>	<b>1.959.524</b>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Noter til årsregnskabet

### 7 Skema til Slots- og Kulturstyrelsens indhentning af oplysninger fra teatret

#### Antal produktioner, forestillinger og publikummer

Produktion:	Produktioner	Forestillinger		Publikummer	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<b>Egenproduktion:</b>	Hamlets stjerne	17	-	615	-
	Julen er hjerternes fest	24	-	1.384	-
<b>Gæstespil (indkøbt af teatret):</b>	Troilus og Cressida (Shakes)	2		362	
	Hamlet (The Lord Chamberlains Men)	4		1.556	
<b>Samproduktion:</b>	Shakespeare in Concert	1		289	
<b>Elevforestillinger (gratis):</b>	Fordi jeg bare har det sådan!	3		143	
	Gertrud svarer igen	3		111	
<b>Proletarteatret, visning efter sommer-workshop/recidency (gratis)</b>	Soniske Sonetter	1		27	
<b>Teaterforedrag (gratis)</b>	Velkomst til Shakespeares univers	7		315	
<b>Total</b>		<b>62</b>	<b>-</b>	<b>4.802</b>	<b>-</b>

#### Belægningsprocenter, antal lokalt spillede betalingsforestillinger (procentpoint afrundet til nærmeste hele tal)

Forestillinger	Antal forestillinger	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning
2020					
Hamlets stjerne	17	267	348	990	62%
Julen er hjerternes fest	24	52	1.332	2.140	65%
Troilus og Cressida (Shakes)	2	105	257	624	58%
Hamlet (The Lord Chamberlains Men)	4	122	1.434	1.560	100%
Shakespeare in Concert	1	6	283	312	93%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>552</b>	<b>3.654</b>	<b>5.626</b>	

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

### Lars Romann Engel

Navn returneret af MitId: NAVNE & ADRESSEBESKYTTET  
Direktør  
ID: d593a3fd-5ea4-4a00-aed4-36b57d4c820e  
IP-adresse: 77.241.128.57:19487  
Dato for underskrift: 03-06-2025 12:48:41 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



### Marion Hannerup

Navn returneret af MitId: Maria Emilia Irmgard Nielsen-Hannerup  
Bestyrelsesformand  
ID: e1652db8-eb8f-433b-95ee-9c7bfd0615d  
IP-adresse: 77.241.129.158:65421  
Dato for underskrift: 03-06-2025 21:35:13 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



### Peter Theill

Navn returneret af MitId: Peter Theill  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 76f747a3-bfc7-4bce-bf2b-f7503f418543  
IP-adresse: 80.167.209.157:43138  
Dato for underskrift: 04-06-2025 11:27:52 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



### Claus grube

Navn returneret af MitId: Claus Grube  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 44267130-385e-42d9-968a-d8c6854b0de3  
IP-adresse: 37.96.73.234:42010  
Dato for underskrift: 03-06-2025 15:27:19 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



### Michael Mathiesen

Navn returneret af MitId: Michael Kristian Mathiesen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 0dd3fea8-955d-4c47-a8e7-e49687458363  
IP-adresse: 188.177.85.141:35101  
Dato for underskrift: 03-06-2025 14:50:21 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



### Louise Brincker

Navn returneret af MitId: Louise Brincker  
Bestyrelsesmedlem  
ID: b0b87719-32bf-4c69-a554-d2806f7882f9  
IP-adresse: 87.49.45.66:20672  
Dato for underskrift: 03-06-2025 16:02:25 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



### Lars Seeberg

Navn returneret af MitId: Lars Ingemann Seeberg  
Bestyrelsesmedlem  
ID: b036f9f3-7dda-42c6-a40c-14ad9815ce17  
IP-adresse: 85.218.216.35:38087  
Dato for underskrift: 03-06-2025 14:23:38 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



### Kenn Elmgren

Navn returneret af MitId: Kenn Erik Elmgren  
Revisor  
ID: b36c00e6-db47-42fb-9f50-3c12e11a6d68  
IP-adresse: 195.41.180.18:20371  
Dato for underskrift: 04-06-2025 11:41:06 CEST (+02:00)  
Underskrevet med MitId



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).

This document has esignatur Agreement-ID: 77a866fHMQM252597230